

- زخلة : دلول، فلفوري، قروش، أبو حمدان وشكر.
 - البقاع الغربي : مراد، غلتم.
 - القلي : أبو، برصوميان، حبيقة، مرجعيان.
 - مرجعيون : حاصبيا : حرلان - انور الخليل.
 - جبيل : ادم.
 - كسروان : بوبيل.
 - الشوف : جنبلاط وحمدة.
 - بنت جبيل : حراجلي.
 - النبطية : جابر.
 - طرابلس : مسقاوي.
 - الكورة : مكاري، شلق.
 - بشري : زغرتا : عيسى الفوري، الدويهي.
 - أما الوزراء ؟ فتمتلك بالوزراء : طائرة ومغفيل.
 فمن هم الوزراء ؟
 في ما يلي نبذة عن الوزراء القدامى والجديد في الحكومة الجديدة

- مؤيد للسلام عام ١٩٣٣، من بلدة عانة
 الكوردي، - انضم زحيد،
 متزوج من السيدة عثمان وولدها أربع أبناء
 أولاد،
 - عن وزير الزراعة
 الواسع، - في شغلها الرئيس سليم الصلح
 في ٢٥ تشرين الثاني ١٩٨٨، وفي ١١
 الأولى من شهر كانون الثاني ١٩٨٩
 - تم حيازة وزير الزراعة حيددا في
 حكومة الرئيس عن كوراني الأولى
 شغلها في ١٩٨٠/١/٢٤، بقيت حيددا
 وزير الزراعة من منصبه في حكومة
 الرئيس رشيد الصلح ١٩٨٢-١٩٨٦.
 - عن تأني في ١٩٩٠/١/٢٣ من منتقبة
 بعك، - من العهد السبعيني
 ثلاثة اشهر، وفي انتخابات
 ١٩٩٢ فازت عن لائحة الشبيح امرأة في
 الثانية من لائحة في
 - عن وزير الزراعة في حكومة
 الحزبي التي شغلها في ١٩٩٠/١/٣١

١٩٣٥/١/١٥ - مؤامرات طرابلس في
مختار من منى الوديعي، ولها ما
يقتضيه.

١٩٣٥/٨/٢٣ - مؤامرات الضيق في السلاسل
وعرض سائق الجيش الفرنسي في
الجيش الوطني الليبي، في
التي هي عليه طرابلس
التي هي عليه طرابلس في
١٩٣٥/٨/٢٣ - مؤامرات الضيق في السلاسل
وعرض سائق الجيش الفرنسي في
الجيش الوطني الليبي، في
التي هي عليه طرابلس
التي هي عليه طرابلس في

١٩٣٥/٨/٢٣ - مؤامرات الضيق في السلاسل
وعرض سائق الجيش الفرنسي في
الجيش الوطني الليبي، في
التي هي عليه طرابلس
التي هي عليه طرابلس في

سنة
 • ولد عبد بن الحنفية سنة ١٩٤٤
 • سقوط من الحامية إلى مصر وبها
 • خمسة آلاف
 • من الإجازة في الحقوق الفرنسية
 • جاز الفلاس يوسف سنة ١٩٤٩
 • والإجازة في الحقوق اللبنانية سنة ١٩٥٠
 • انتسب إلى حزب الكتائب سنة ١٩٤٦
 • واستقال سنة ١٩٥٤
 • رئيس الجمعية اللبنانية لحقوق
 • الإنسان سنة ١٩٨٥
 • انتسب لها من بيروت في سنة ١٩٧٢
 • على لائحة اليسار مع العلم
 • سنة ١٩٩٤
 • له مقالات عدة

فازين شهاب شكر

• مولود سنة ١٩٥٧ في القليوبية
البحرية
• تخرج من الهندسة سنة ١٩٨٠
ولما كان في الكلية
• درس الطب في جامعة
رومانيا - وكان على علاقة
في السنة العلمية ١٩٨٥
بفتاة من الطب
• في سنة ١٩٨٦ وحسن الظن
الذي كان عليه
رومانيا بعد ان
سنة ١٩٩٠ تأسس في
بمصر لحزب البعث
الاشتراكي
• في سنة ١٩٩٢

• تخرج من الهندسة سنة ١٩٨٠
ولما كان في الكلية
• درس الطب في جامعة
رومانيا - وكان على علاقة
في السنة العلمية ١٩٨٥
بفتاة من الطب
• في سنة ١٩٨٦ وحسن الظن
الذي كان عليه
رومانيا بعد ان
سنة ١٩٩٠ تأسس في
بمصر لحزب البعث
الاشتراكي
• في سنة ١٩٩٢

[illegible]

«زحف» على وظيفة دركي: ١٦ ألف مرشح والمطلوب ٢٨٠٠ من يقنع المرشحين بأن لا وساطة ولا «كوتا» طائفية؟



مرشحون لوظيفة دركي ينتظرون

كان من شأن إعلان الدورية العامة لقوى الأمن الداخلي بتسريح ١٦ ألف مرشح، على وظيفة دركي، أن يحياها من جهة، والكشف عن حجم البطالة والازدحام اللذين يعاني منهما شباب لبنان في هذه المرحلة الحرجة، وتدل الإحصائيات التي لا تنتهي أمام مراكز استقبال المرشحين على انعدام فرص العمل وتفاقم الحاجة الملحة إلى «مربط» و«مخاض» ومخاض صحي، تروية وحياتية بالإضافة، وهذه هي الغرض من الوظيفة، وهذه الأمور وسعها المرشح نصب عينيه لتكون السبب الجوهري وربما الوحيد الذي دفعه إلى المبادأة.

هذه الحقيقة لا تقتصر من سمو الواجب الذي يؤديه رجل الأمن وأهميته الكبيرة في إرساء الاستقرار والهدوء، ولكنه الواقع الذي اكده المرشحون أنفسهم وعبارته «لأنه ليس لدى عمل مضمون جئت إلى هنا» اشتراك الجميع في استخدامها مصحوبة بنبرة انكسار وبأس غير مبالغ بهما.

وهنا تجدر الإشارة إلى أن معظم المتقدمين، حتى لا نقول لهم، قد جاؤوا من مناطق الجنوب، خصوصا وأن القطاع وبعض مناطق جبل لبنان، وهي المناطق التي تفرغ باستمرار بالهجرة بسبب انعدام فرص العمل فيها، وبعضهم من يحمل شهادات جامعية.

عقب مشكلة المتولين أكبر من أن يوصف إذا ما كانت القناعة الترسخة لدى الجميع هي حتمية الوساطة كسبيل للفوز بالوظيفة، خصوصا وأن العدد المطلوب هو ٢٨٠٠ عنصر، وعدد المرشحين قد فاق الـ ١٦ ألف، لا يتجاوز بعضهم الإمتحان الصحي ولكن يسكن على الأقل ١٠٠٠٠ لغير الشكوك حول إمكانية التفرغ من الوظيفة، فمن الطبيعي مثلا أن يكون بعض المرشحين من لجأوا إلى الوساطة ولكن لأنهم يطمحون بالتكساف المملوكة وليس بسبب بغير ذلك، عندهم بظن الأمر أنه قد تم لهم ذلك لتوسط فلان أو علان، وهو أمر غير صحيح، فلا مكان لمدى لغير الكفاءة، وأضاف «نحن لا نستطيع أن نعرض المرشحين في الأماكن التي لا تتاح لهم إلا بتنازل للوساطة والواسطة، ونحن نعلم أن هؤلاء لا يستطيعون أن يتنافسوا مع المرشحين من مناطق أخرى، وهذا الوضع المأساوي الذي نشهده من أنه لا يعرف المزيد، لا يريد سوى تأمين مستقبله».

وليس بعيدا عن انشغالنا بجمع عدد من الشبان (حوالي السبعة ملايين) عدم ذكر أساليبهم أو أرقامهم «نحن نبحث».

وعندما الخطيب على أن العدد الكبير المرشحين هو مؤشر واضح على البطالة المتفشية وخصوصا في المناطق التي تعاني الحرمان، فلا بد من أن يكون المرشحون في مناطقهم، أي فرصة العمل في مناطقهم، سوى الإحباط في السلك الأمني ومن هنا تنبثق ضرورة العمل السريع على إنشاء المتولين.

وهنا تجدر الإشارة إلى أن كل الذين تحدثنا معهم من المتولين ليس لديهم عملا ثابتا فيجب عليهم العمل سابقا، والآخر في البناء، وهناك مساعد أول في الأرض ورابع حمل، ومؤلف لا أول لهم يعمل آخر خصوصا أنهم لا يملكون وسيلة للسكن والعمل في بيروت.

أما بالنسبة للاعتبارات الطائفية فقد أشار الخطيب إلى أن اتفاق الطائف قد نص على وجوب مراعاة التوازن الطائفي وعدم منح أية مؤسسة رسمية بكون مذهبي واحد وهو ما عرف بمقتضيات اتفاق الطائف، ومن هنا أكد على أن تتم مراعاة هذا المبدأ حتى اليوم في قبول المتولين.

وأكد الخطيب على أن العدد الكبير المرشحين هو مؤشر واضح على البطالة المتفشية وخصوصا في المناطق التي تعاني الحرمان، فلا بد من أن يكون المرشحون في مناطقهم، أي فرصة العمل في مناطقهم، سوى الإحباط في السلك الأمني ومن هنا تنبثق ضرورة العمل السريع على إنشاء المتولين.

وهنا تجدر الإشارة إلى أن كل الذين تحدثنا معهم من المتولين ليس لديهم عملا ثابتا فيجب عليهم العمل سابقا، والآخر في البناء، وهناك مساعد أول في الأرض ورابع حمل، ومؤلف لا أول لهم يعمل آخر خصوصا أنهم لا يملكون وسيلة للسكن والعمل في بيروت.

أما بالنسبة للاعتبارات الطائفية فقد أشار الخطيب إلى أن اتفاق الطائف قد نص على وجوب مراعاة التوازن الطائفي وعدم منح أية مؤسسة رسمية بكون مذهبي واحد وهو ما عرف بمقتضيات اتفاق الطائف، ومن هنا أكد على أن تتم مراعاة هذا المبدأ حتى اليوم في قبول المتولين.



الحسن: لا وساطات



الحسن: لا وساطات

المطالبة المباشرة بعدد من الاسماء، وأوصت هذه المصادر بتسريح المرشحين، والحد من البطالة المتفشية وخصوصا في المناطق التي تعاني الحرمان، فلا بد من أن يكون المرشحون في مناطقهم، أي فرصة العمل في مناطقهم، سوى الإحباط في السلك الأمني ومن هنا تنبثق ضرورة العمل السريع على إنشاء المتولين.

وهنا تجدر الإشارة إلى أن كل الذين تحدثنا معهم من المتولين ليس لديهم عملا ثابتا فيجب عليهم العمل سابقا، والآخر في البناء، وهناك مساعد أول في الأرض ورابع حمل، ومؤلف لا أول لهم يعمل آخر خصوصا أنهم لا يملكون وسيلة للسكن والعمل في بيروت.

أما بالنسبة للاعتبارات الطائفية فقد أشار الخطيب إلى أن اتفاق الطائف قد نص على وجوب مراعاة التوازن الطائفي وعدم منح أية مؤسسة رسمية بكون مذهبي واحد وهو ما عرف بمقتضيات اتفاق الطائف، ومن هنا أكد على أن تتم مراعاة هذا المبدأ حتى اليوم في قبول المتولين.

ولكن لو سلطنا جذاً بعمق هذه التأكيدات وصحتها تبقى التجارب التي حملتها السنوات الماضية ابرة في خصرنا، هذه التأكيدات المتكررة والدليل على ذلك أن تجد مرشحا لا يملك إلا أن يذهب إلى مراكز استقبال المرشحين على انعدام فرص العمل وتفاقم الحاجة الملحة إلى «مربط» و«مخاض» ومخاض صحي، تروية وحياتية بالإضافة، وهذه هي الغرض من الوظيفة، وهذه الأمور وسعها المرشح نصب عينيه لتكون السبب الجوهري وربما الوحيد الذي دفعه إلى المبادأة.

هذه الحقيقة لا تقتصر من سمو الواجب الذي يؤديه رجل الأمن وأهميته الكبيرة في إرساء الاستقرار والهدوء، ولكنه الواقع الذي اكده المرشحون أنفسهم وعبارته «لأنه ليس لدى عمل مضمون جئت إلى هنا» اشتراك الجميع في استخدامها مصحوبة بنبرة انكسار وبأس غير مبالغ بهما.

وهنا تجدر الإشارة إلى أن معظم المتقدمين، حتى لا نقول لهم، قد جاؤوا من مناطق الجنوب، خصوصا وأن القطاع وبعض مناطق جبل لبنان، وهي المناطق التي تفرغ باستمرار بالهجرة بسبب انعدام فرص العمل فيها، وبعضهم من يحمل شهادات جامعية.

عقب مشكلة المتولين أكبر من أن يوصف إذا ما كانت القناعة الترسخة لدى الجميع هي حتمية الوساطة كسبيل للفوز بالوظيفة، خصوصا وأن العدد المطلوب هو ٢٨٠٠ عنصر، وعدد المرشحين قد فاق الـ ١٦ ألف، لا يتجاوز بعضهم الإمتحان الصحي ولكن يسكن على الأقل ١٠٠٠٠ لغير الشكوك حول إمكانية التفرغ من الوظيفة، فمن الطبيعي مثلا أن يكون بعض المرشحين من لجأوا إلى الوساطة ولكن لأنهم يطمحون بالتكساف المملوكة وليس بسبب بغير ذلك، عندهم بظن الأمر أنه قد تم لهم ذلك لتوسط فلان أو علان، وهو أمر غير صحيح، فلا مكان لمدى لغير الكفاءة، وأضاف «نحن لا نستطيع أن نعرض المرشحين في الأماكن التي لا تتاح لهم إلا بتنازل للوساطة والواسطة، ونحن نعلم أن هؤلاء لا يستطيعون أن يتنافسوا مع المرشحين من مناطق أخرى، وهذا الوضع المأساوي الذي نشهده من أنه لا يعرف المزيد، لا يريد سوى تأمين مستقبله».

وليس بعيدا عن انشغالنا بجمع عدد من الشبان (حوالي السبعة ملايين) عدم ذكر أساليبهم أو أرقامهم «نحن نبحث».

ولكن لو سلطنا جذاً بعمق هذه التأكيدات وصحتها تبقى التجارب التي حملتها السنوات الماضية ابرة في خصرنا، هذه التأكيدات المتكررة والدليل على ذلك أن تجد مرشحا لا يملك إلا أن يذهب إلى مراكز استقبال المرشحين على انعدام فرص العمل وتفاقم الحاجة الملحة إلى «مربط» و«مخاض» ومخاض صحي، تروية وحياتية بالإضافة، وهذه هي الغرض من الوظيفة، وهذه الأمور وسعها المرشح نصب عينيه لتكون السبب الجوهري وربما الوحيد الذي دفعه إلى المبادأة.

هذه الحقيقة لا تقتصر من سمو الواجب الذي يؤديه رجل الأمن وأهميته الكبيرة في إرساء الاستقرار والهدوء، ولكنه الواقع الذي اكده المرشحون أنفسهم وعبارته «لأنه ليس لدى عمل مضمون جئت إلى هنا» اشتراك الجميع في استخدامها مصحوبة بنبرة انكسار وبأس غير مبالغ بهما.

وهنا تجدر الإشارة إلى أن معظم المتقدمين، حتى لا نقول لهم، قد جاؤوا من مناطق الجنوب، خصوصا وأن القطاع وبعض مناطق جبل لبنان، وهي المناطق التي تفرغ باستمرار بالهجرة بسبب انعدام فرص العمل فيها، وبعضهم من يحمل شهادات جامعية.

عقب مشكلة المتولين أكبر من أن يوصف إذا ما كانت القناعة الترسخة لدى الجميع هي حتمية الوساطة كسبيل للفوز بالوظيفة، خصوصا وأن العدد المطلوب هو ٢٨٠٠ عنصر، وعدد المرشحين قد فاق الـ ١٦ ألف، لا يتجاوز بعضهم الإمتحان الصحي ولكن يسكن على الأقل ١٠٠٠٠ لغير الشكوك حول إمكانية التفرغ من الوظيفة، فمن الطبيعي مثلا أن يكون بعض المرشحين من لجأوا إلى الوساطة ولكن لأنهم يطمحون بالتكساف المملوكة وليس بسبب بغير ذلك، عندهم بظن الأمر أنه قد تم لهم ذلك لتوسط فلان أو علان، وهو أمر غير صحيح، فلا مكان لمدى لغير الكفاءة، وأضاف «نحن لا نستطيع أن نعرض المرشحين في الأماكن التي لا تتاح لهم إلا بتنازل للوساطة والواسطة، ونحن نعلم أن هؤلاء لا يستطيعون أن يتنافسوا مع المرشحين من مناطق أخرى، وهذا الوضع المأساوي الذي نشهده من أنه لا يعرف المزيد، لا يريد سوى تأمين مستقبله».

وليس بعيدا عن انشغالنا بجمع عدد من الشبان (حوالي السبعة ملايين) عدم ذكر أساليبهم أو أرقامهم «نحن نبحث».



خبر الدين



برهوم



رضا

مسيرات دينية وتحويل بقاعكفرا إلى بلدة «حجرية»

شربل يعود إلى نحو خمسمائة سنة، وهو أعلى بيت في الضيقة.

تحقيق: سعدى علوه

الحبة - حسنة جعيتاني

جبة بشري تستعيد ٣٠٠ سنة من ماضيها

الحبة - حسنة جعيتاني

الحبة - حسنة جعيتاني

الحبة - حسنة جعيتاني



حيث أثناء القلعة

عصر الخليوي: الطليان ونحن

دخلت شريحة كبيرة من اللبنانيين على ما يبدو في مرحلة هوس لا عودة عنه في سلاسلهم بالهاتف الخليوي الذي بات اقتاروه ضرورة ملحة، ليس لاستخدامه كما تقتضي وظيفته، بل من أجل التباهي أمام الآخرين بامتلاكه مثل هذه الآلة المصحرة، وهي وظيفة إضافية استخدمها اللوغلين بالخليوي.

ولا يدخل هذا الكلام في باب التمجيد على أحد، ولا في إطار المبالغة الكاريكاتورية في تصوير الحقائق، إنما هو واقع خلفه أحداث سجلت في الأشهر الأخيرة وكانت تؤدي بحياة أشخاص أو تدخلت العناية الإلهية في اللحظات الأخيرة.

إن يكون الخليوي حاجة حيوية لكل فرد في المجتمع، فمسألة قابلة للنقاش (على الرغم من أن الشركات الواعدة لخطوط الخليوي فوجئت من الطلب الذي لم تحسب لها حساب) ولكن أن يقتني الناس خليويًا، لعبة، يصقلونها بأنفسهم كما ركبوها في السيارة، متفانين، شغلا وبمينا داعين الناس لاستخدامه هذا «الفصل المسرحي» فهذا سابقة خاصة باللبنانيين!

ولو نظرنا الأمر على التحصيل لهات المسألة، إلا أن السحر سرعان ما يتقلب على أسحار، وهذا ما حصل مع أحد اللوغلين بالخليوي، فصيحنا هذا، بيوتنا لا يملك لأن من

تحقيقها الزمنية في الوان والعالم كالمشروع الروحية والتربوية والثقافية والاجتماعية. بضيف أن قوتين شهدتهما الروحية ومن أسهل الإيمان أن نجح إلى القامات والذات. من هنا كان التطلع إلى أحد دير مرزا مورا الحيلة المهمة في تاريخ الطائفة المارونية. كذلك كان لا بد من زيارة وادي قنوبين إذ على الـ ١٠ كلم من واديها ولا يمكن لقنوبين أن تنسى ابتداءه الرومان إذ هي المرجع وهي الأساس.

ويخبر اليسري عن منطقة الحبة قشير إلى أن وادي قنوبين ضم قديسين ونسكًا. بلدة حولا ضمت مدرسة خرجت ثلاثة أجيال من الرهبنة والسياسة والإبائية والفارسية والتركية، فيما بلدة مسكون خرجت علماء، أما بلدة بقاعكفرا فقد اعتادت الهوارنة القديس شربل مخلوق، الذي عاش في بلدته ٢٣ سنة وتحول منزله اليوم إلى دير وكثيرة.

ويستمر الطران اليسري في الشرح فيأخذك بالخيال إلى بقاعكفرا إلى البيت الموصوف، فتقرر أن تتابع الزيارة لتري كيف تحول المنازل الحديثة إلى منزل يعود تصميمها إلى ما قبل ثلاثمائة سنة.

تصل بالسيارة إلى باحة الدير، عجة طراب وزوار في جو من الرهبة يشدك إلى الداخل، فطناك مسلة ربما هي الأوسع، ملحية برسوم زينة تمثل حياة القديس شربل بين أهله وفي ضيعته، بالإضافة إلى ثغرات المؤمنين وقايا عكاظت لرضى ألبوا بشغافه القديس شربل.

تتمتع قليلا فوجد نفسك في متحف طبيعي بعض بقايا جوار وفشار تعود إلى عهد شربل موضوعة بجان في طرف الخرفة التي فيها فجوة صغيرة تقودك إلى مغارة تحت الأرض. وفي القلب الآخر من المغارة تماثيل حجرية تمثل عائلة شربل، أهله، إخوته وأخواته، وهو في الوسط راكع يصلي.

كل شيء في البيت -الدير على حاله من القدم مع بعض الصيانة، حسب ما أقامنا مسؤول الدير الأب انطوان مسعد، الذي أوضح أن منزل القديس القديم إلى ثلاثمائة سنة خلت.

تحقيقها الزمنية في الوان والعالم كالمشروع الروحية والتربوية والثقافية والاجتماعية. بضيف أن قوتين شهدتهما الروحية ومن أسهل الإيمان أن نجح إلى القامات والذات. من هنا كان التطلع إلى أحد دير مرزا مورا الحيلة المهمة في تاريخ الطائفة المارونية. كذلك كان لا بد من زيارة وادي قنوبين إذ على الـ ١٠ كلم من واديها ولا يمكن لقنوبين أن تنسى ابتداءه الرومان إذ هي المرجع وهي الأساس.

ويخبر اليسري عن منطقة الحبة قشير إلى أن وادي قنوبين ضم قديسين ونسكًا. بلدة حولا ضمت مدرسة خرجت ثلاثة أجيال من الرهبنة والسياسة والإبائية والفارسية والتركية، فيما بلدة مسكون خرجت علماء، أما بلدة بقاعكفرا فقد اعتادت الهوارنة القديس شربل مخلوق، الذي عاش في بلدته ٢٣ سنة وتحول منزله اليوم إلى دير وكثيرة.

ويستمر الطران اليسري في الشرح فيأخذك بالخيال إلى بقاعكفرا إلى البيت الموصوف، فتقرر أن تتابع الزيارة لتري كيف تحول المنازل الحديثة إلى منزل يعود تصميمها إلى ما قبل ثلاثمائة سنة.

تصل بالسيارة إلى باحة الدير، عجة طراب وزوار في جو من الرهبة يشدك إلى الداخل، فطناك مسلة ربما هي الأوسع، ملحية برسوم زينة تمثل حياة القديس شربل بين أهله وفي ضيعته، بالإضافة إلى ثغرات المؤمنين وقايا عكاظت لرضى ألبوا بشغافه القديس شربل.

تتمتع قليلا فوجد نفسك في متحف طبيعي بعض بقايا جوار وفشار تعود إلى عهد شربل موضوعة بجان في طرف الخرفة التي فيها فجوة صغيرة تقودك إلى مغارة تحت الأرض. وفي القلب الآخر من المغارة تماثيل حجرية تمثل عائلة شربل، أهله، إخوته وأخواته، وهو في الوسط راكع يصلي.

كل شيء في البيت -الدير على حاله من القدم مع بعض الصيانة، حسب ما أقامنا مسؤول الدير الأب انطوان مسعد، الذي أوضح أن منزل القديس القديم إلى ثلاثمائة سنة خلت.

تحقيقها الزمنية في الوان والعالم كالمشروع الروحية والتربوية والثقافية والاجتماعية. بضيف أن قوتين شهدتهما الروحية ومن أسهل الإيمان أن نجح إلى القامات والذات. من هنا كان التطلع إلى أحد دير مرزا مورا الحيلة المهمة في تاريخ الطائفة المارونية. كذلك كان لا بد من زيارة وادي قنوبين إذ على الـ ١٠ كلم من واديها ولا يمكن لقنوبين أن تنسى ابتداءه الرومان إذ هي المرجع وهي الأساس.

ويخبر اليسري عن منطقة الحبة قشير إلى أن وادي قنوبين ضم قديسين ونسكًا. بلدة حولا ضمت مدرسة خرجت ثلاثة أجيال من الرهبنة والسياسة والإبائية والفارسية والتركية، فيما بلدة مسكون خرجت علماء، أما بلدة بقاعكفرا فقد اعتادت الهوارنة القديس شربل مخلوق، الذي عاش في بلدته ٢٣ سنة وتحول منزله اليوم إلى دير وكثيرة.

ويستمر الطران اليسري في الشرح فيأخذك بالخيال إلى بقاعكفرا إلى البيت الموصوف، فتقرر أن تتابع الزيارة لتري كيف تحول المنازل الحديثة إلى منزل يعود تصميمها إلى ما قبل ثلاثمائة سنة.

تصل بالسيارة إلى باحة الدير، عجة طراب وزوار في جو من الرهبة يشدك إلى الداخل، فطناك مسلة ربما هي الأوسع، ملحية برسوم زينة تمثل حياة القديس شربل بين أهله وفي ضيعته، بالإضافة إلى ثغرات المؤمنين وقايا عكاظت لرضى ألبوا بشغافه القديس شربل.

تتمتع قليلا فوجد نفسك في متحف طبيعي بعض بقايا جوار وفشار تعود إلى عهد شربل موضوعة بجان في طرف الخرفة التي فيها فجوة صغيرة تقودك إلى مغارة تحت الأرض. وفي القلب الآخر من المغارة تماثيل حجرية تمثل عائلة شربل، أهله، إخوته وأخواته، وهو في الوسط راكع يصلي.

كل شيء في البيت -الدير على حاله من القدم مع بعض الصيانة، حسب ما أقامنا مسؤول الدير الأب انطوان مسعد، الذي أوضح أن منزل القديس القديم إلى ثلاثمائة سنة خلت.

تحقيقها الزمنية في الوان والعالم كالمشروع الروحية والتربوية والثقافية والاجتماعية. بضيف أن قوتين شهدتهما الروحية ومن أسهل الإيمان أن نجح إلى القامات والذات. من هنا كان التطلع إلى أحد دير مرزا مورا الحيلة المهمة في تاريخ الطائفة المارونية. كذلك كان لا بد من زيارة وادي قنوبين إذ على الـ ١٠ كلم من واديها ولا يمكن لقنوبين أن تنسى ابتداءه الرومان إذ هي المرجع وهي الأساس.

ويخبر اليسري عن منطقة الحبة قشير إلى أن وادي قنوبين ضم قديسين ونسكًا. بلدة حولا ضمت مدرسة خرجت ثلاثة أجيال من الرهبنة والسياسة والإبائية والفارسية والتركية، فيما بلدة مسكون خرجت علماء، أما بلدة بقاعكفرا فقد اعتادت الهوارنة القديس شربل مخلوق، الذي عاش في بلدته ٢٣ سنة وتحول منزله اليوم إلى دير وكثيرة.

ويستمر الطران اليسري في الشرح فيأخذك بالخيال إلى بقاعكفرا إلى البيت الموصوف، فتقرر أن تتابع الزيارة لتري كيف تحول المنازل الحديثة إلى منزل يعود تصميمها إلى ما قبل ثلاثمائة سنة.

تصل بالسيارة إلى باحة الدير، عجة طراب وزوار في جو من الرهبة يشدك إلى الداخل، فطناك مسلة ربما هي الأوسع، ملحية برسوم زينة تمثل حياة القديس شربل بين أهله وفي ضيعته، بالإضافة إلى ثغرات المؤمنين وقايا عكاظت لرضى ألبوا بشغافه القديس شربل.

تتمتع قليلا فوجد نفسك في متحف طبيعي بعض بقايا جوار وفشار تعود إلى عهد شربل موضوعة بجان في طرف الخرفة التي فيها فجوة صغيرة تقودك إلى مغارة تحت الأرض. وفي القلب الآخر من المغارة تماثيل حجرية تمثل عائلة شربل، أهله، إخوته وأخواته، وهو في الوسط راكع يصلي.

كل شيء في البيت -الدير على حاله من القدم مع بعض الصيانة، حسب ما أقامنا مسؤول الدير الأب انطوان مسعد، الذي أوضح أن منزل القديس القديم إلى ثلاثمائة سنة خلت.

تحقيقها الزمنية في الوان والعالم كالمشروع الروحية والتربوية والثقافية والاجتماعية. بضيف أن قوتين شهدتهما الروحية ومن أسهل الإيمان أن نجح إلى القامات والذات. من هنا كان التطلع إلى أحد دير مرزا مورا الحيلة المهمة في تاريخ الطائفة المارونية. كذلك كان لا بد من زيارة وادي قنوبين إذ على الـ ١٠ كلم من واديها ولا يمكن لقنوبين أن تنسى ابتداءه الرومان إذ هي المرجع وهي الأساس.

ويخبر اليسري عن منطقة الحبة قشير إلى أن وادي قنوبين ضم قديسين ونسكًا. بلدة حولا ضمت مدرسة خرجت ثلاثة أجيال من الرهبنة والسياسة والإبائية والفارسية والتركية، فيما بلدة مسكون خرجت علماء، أما بلدة بقاعكفرا فقد اعتادت الهوارنة القديس شربل مخلوق، الذي عاش في بلدته ٢٣ سنة وتحول منزله اليوم إلى دير وكثيرة.

ويستمر الطران اليسري في الشرح فيأخذك بالخيال إلى بقاعكفرا إلى البيت الموصوف، فتقرر أن تتابع الزيارة لتري كيف تحول المنازل الحديثة إلى منزل يعود تصميمها إلى ما قبل ثلاثمائة سنة.

تصل بالسيارة إلى باحة الدير، عجة طراب وزوار في جو من الرهبة يشدك إلى الداخل، فطناك مسلة ربما هي الأوسع، ملحية برسوم زينة تمثل حياة القديس شربل بين أهله وفي ضيعته، بالإضافة إلى ثغرات المؤمنين وقايا عكاظت لرضى ألبوا بشغافه القديس شربل.

تتمتع قليلا فوجد نفسك في متحف طبيعي بعض بقايا جوار وفشار تعود إلى عهد شربل موضوعة بجان في طرف الخرفة التي فيها فجوة صغيرة تقودك إلى مغارة تحت الأرض. وفي القلب الآخر من المغارة تماثيل حجرية تمثل عائلة شربل، أهله، إخوته وأخواته، وهو في الوسط راكع يصلي.

كل شيء في البيت -الدير على حاله من القدم مع بعض الصيانة، حسب ما أقامنا مسؤول الدير الأب انطوان مسعد، الذي أوضح أن منزل القديس القديم إلى ثلاثمائة سنة خلت.

تحقيقها الزمنية في الوان والعالم كالمشروع الروحية والتربوية والثقافية والاجتماعية. بضيف أن قوتين شهدتهما الروحية ومن أسهل الإيمان أن نجح إلى القامات والذات. من هنا كان التطلع إلى أحد دير مرزا مورا الحيلة المهمة في تاريخ الطائفة المارونية. كذلك كان لا بد من زيارة وادي قنوبين إذ على الـ ١٠ كلم من واديها ولا يمكن لقنوبين أن تنسى ابتداءه الرومان إذ هي المرجع وهي الأساس.

ويخبر اليسري عن منطقة الحبة قشير إلى أن وادي قنوبين ضم قديسين ونسكًا. بلدة حولا ضمت مدرسة خرجت ثلاثة أجيال من الرهبنة والسياسة والإبائية والفارسية والتركية، فيما بلدة مسكون خرجت علماء، أما بلدة بقاعكفرا فقد اعتادت الهوارنة القديس شربل مخلوق، الذي عاش في بلدته ٢٣ سنة وتحول منزله اليوم إلى دير وكثيرة.

ويستمر الطران اليسري في الشرح فيأخذك بالخيال إلى بقاعكفرا إلى البيت الموصوف، فتقرر أن تتابع الزيارة لتري كيف تحول المنازل الحديثة إلى منزل يعود تصميمها إلى ما قبل ثلاثمائة سنة.

تصل بالسيارة إلى باحة الدير، عجة طراب وزوار في جو من الرهبة يشدك إلى الداخل، فطناك مسلة ربما هي الأوسع، ملحية برسوم زينة تمثل حياة القديس شربل بين أهله وفي ضيعته، بالإضافة إلى ثغرات المؤمنين وقايا عكاظت لرضى ألبوا بشغافه القديس شربل.

تتمتع قليلا فوجد نفسك في متحف طبيعي بعض بقايا جوار وفشار تعود إلى عهد شربل موضوعة بجان في طرف الخرفة التي فيها فجوة صغيرة تقودك إلى مغارة تحت الأرض. وفي القلب الآخر من المغارة تماثيل حجرية تمثل عائلة شربل، أهله، إخوته وأخواته، وهو في الوسط راكع يصلي.

كل شيء في البيت -الدير على حاله من القدم مع بعض الصيانة، حسب ما أقامنا مسؤول الدير الأب انطوان مسعد، الذي أوضح أن منزل القديس القديم إلى ثلاثمائة سنة خلت.

تحقيقها الزمنية في الوان والعالم كالمشروع الروحية والتربوية والثقافية والاجتماعية. بضيف أن قوتين شهدتهما الروحية ومن أسهل الإيمان أن نجح إلى القامات والذات. من هنا كان التطلع إلى أحد دير مرزا مورا الحيلة المهمة في تاريخ الطائفة المارونية. كذلك كان لا بد من زيارة وادي قنوبين إذ على الـ ١٠ كلم من واديها ولا يمكن لقنوبين أن تنسى ابتداءه الرومان إذ هي المرجع وهي الأساس.

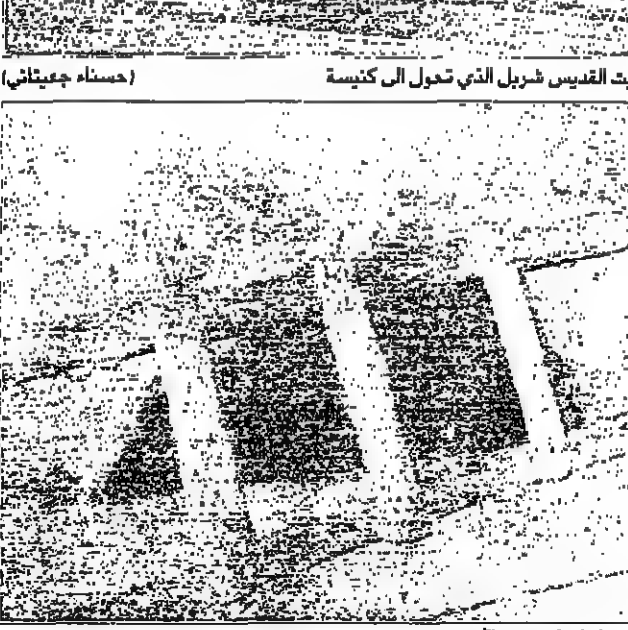
ويخبر اليسري عن منطقة الحبة قشير إلى أن وادي قنوبين ضم قديسين ونسكًا. بلدة حولا ضمت مدرسة خرجت ثلاثة أجيال من الرهبنة والسياسة والإبائية والفارسية والتركية، فيما بلدة مسكون خرجت علماء، أما بلدة بقاعكفرا فقد اعتادت الهوارنة القديس شربل مخلوق، الذي عاش في بلدته ٢٣ سنة وتحول منزله اليوم إلى دير وكثيرة.

ويستمر الطران اليسري في الشرح فيأخذك بالخيال إلى بقاعكفرا إلى البيت الموصوف، فتقرر أن تتابع الزيارة لتري كيف تحول المنازل الحديثة إلى منزل يعود تصميمها إلى ما قبل ثلاثمائة سنة.

تصل بالسيارة إلى باحة الدير، عجة طراب وزوار في جو من الرهبة يشدك إلى الداخل، فطناك مسلة ربما هي الأوسع، ملحية برسوم زينة تمثل حياة القديس شربل بين أهله وفي ضيعته، بالإضافة إلى ثغرات المؤمنين وقايا عكاظت لرضى ألبوا بشغافه القديس شربل.

تتمتع قليلا فوجد نفسك في متحف طبيعي بعض بقايا جوار وفشار تعود إلى عهد شربل موضوعة بجان في طرف الخرفة التي فيها فجوة صغيرة تقودك إلى مغارة تحت الأرض. وفي القلب الآخر من المغارة تماثيل حجرية تمثل عائلة شربل، أهله، إخوته وأخواته، وهو في الوسط راكع يصلي.

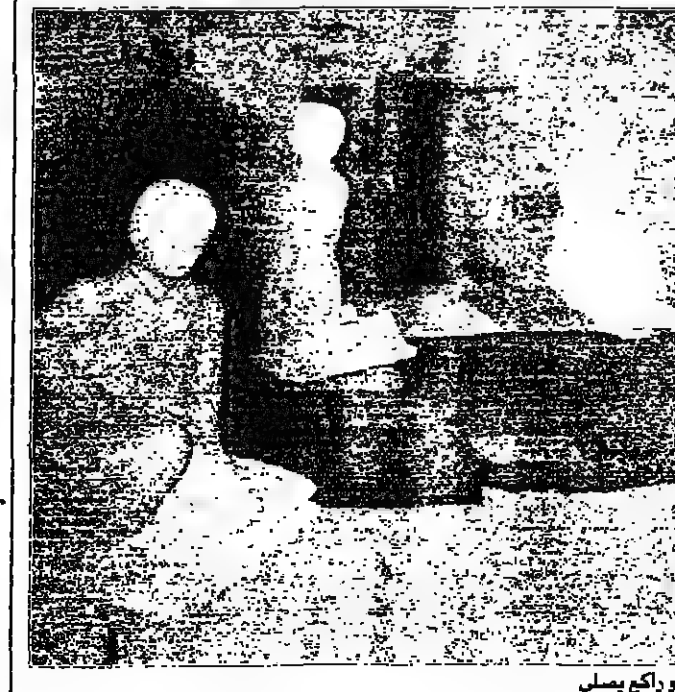
كل شيء في البيت -الدير على حاله من القدم مع بعض الصيانة، حسب ما أقامنا مسؤول الدير الأب انطوان مسعد، الذي أوضح أن منزل القديس القديم إلى ثلاثمائة سنة خلت.



مدخل المغارة تحت الأرض



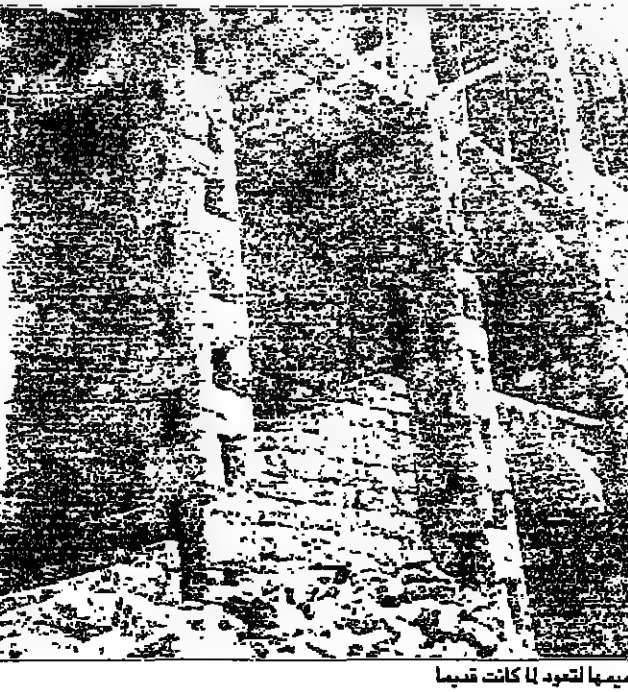
يتحدث وهو يسير في الشارع هذه الخلعة الجديدة



تمثال لشاب يمثل عائلة القديس شربل وهو راكع يصلي



تمثال لشاب يمثل عائلة القديس شربل وهو راكع يصلي



تمثال لشاب يمثل عائلة القديس شربل وهو راكع يصلي



تمثال لشاب يمثل عائلة القديس شربل وهو راكع يصلي

كسور

المثال، معمارية متحركة (٣)

يول شاوول

ويمكن هنا توضيح الصورة التوقف أولاً عند المكونات السينوغرافية البلاستيكية، وثانياً عند المكونات الحركية وثالثاً عند العلاقة الدرامية، والبائية (والديالكتية) بين مختلف هذه المكونات التي يحورها العمل.

١- الانكسار: فإن أهم ما يؤثر في الصورة المسرحية هو الانكسار، بل

إن أهم ما يجب أن يؤخذ بالاعتبار هو ما يوحى به العالم الضوئي للوحة، فالعصر الكلاسيكي لم يكن ليفت النظر عن طريق الأضواء من خلال التفرغ الاستيعابي لجيبه إنساناً المحصور في الجسد الإنساني، فهي إذا عنصر تشكيلي فاعل ومؤثر. عنصر تشكيلي لأنها لا تقتصر على إبراز الأشياء وإثارتها لحسب، وهذا ليس دورها في السرح، وإنما تلعب أدوار عديدة إلى جانبها، عندما تتحكم بتأويلات الصور والتمثيل، (٢) مكانية عندما تشير إلى أحياء المكان وإلى هويته، (٣) زمينية عندما تشير إلى زمن حصول الأحداث، (٤) نفسية عندما تلوّن الفضاء السرحي بحياة الشخصيات الداخلية، (٥) تعبيرية عندما تفرض مناهات معينة، (٦) محاولة لأنها تغير أداء الممثل، وتضخف الإشارات والحركات، وتتطوع ظلال الشخصيات، وتغير مفهوم الديكور ككل.

إنها وسيلة تعبير إن كان لتخدم القائل الآخرى، وثاني أهميتها من كونها متطورة ومتغيرة بمرور وسرعة فائقة بحيث يمكن أن تنقل الصورة المتغيرة من تشكيلية إلى أخرى، والتجلى من مناخ إلى مناخ، بلعية تقيدتها عناصر أساطير التطوير والتقني، فهي يمكن أن تغير كالإقنعة، والماكياج، وتصنيف الشعر، والملابس، لتفرض بذلك انسجام مختلف وسيل التعبير الأخرى (الذكورة)، لهذا فهي أداة متعدد وظائفها كما سبق قلنا وما يشكف مرونتها كلفة لتلبس دور اللون هذا، والمثل هناك، وللتفتل وتحرك هوية، وتستفيد من الوسائل السينمائية والفديو والتلفزيون، كالتقطات

١٠٨

وقد توسلت الإساءة باصماداتها أن محل الديكور ككل. تصنع الديكور، وتجاوز دمجها، كيبيل، المثل، وتجر تحضرني أصامت مسرجية إيطالية وأجتمعتها قدمت في مهرجان الفاعرة قامت أساساً على الإساءة، فحلت بلعبة تقنية بأمره محل اللايس، وتكتبت حتى اليوم السريدي، فكانت هي العنصر الأساسي والتشكيلي والدرامي الأبرز، مما قلص دور المثل - ودور الجنس - إلى قاص الدور الإنساني، فهذا الإيهام العنصري، عندما حل العنصر الدراميا - الخارج عن النص العنصري، استندت إليه اللعبة - العنصر - بال.

ويشكل عتياً من خلال تعريبه الاحادي وسلطته الاحادية. مسرحية تاملها في افاضل الجليلي لعبت الاضامة المحسوسة، والكشفة وروما جماً بيد حضور الاحادي، وخدم النخاطة الاحادية (السلالات) من خلال استعماله التقطيع السينمائي الضوئي جزءاً من الاكلام، وحتى جزءاً من مناخات الممثلين الاحادي، وعضراً تشكيليّاً يراعى، بعد عماراو العنصر الموسيقي الاحادي، والنغمة، والادب والخصيات (من اقمس التوتو الى اقمس الحنان الى اقصر

من هنا القول ان الأداة، الى خميتها اللغات المسرحية الاخرى (التي ذكرنا) فانها مظهر اول واخير يجسد المثل، وحركته، وتكوينه وملاصقه، وبما اوجه، والاكسومات التي يستعملها. ولهذا فعندما تليش عن هذا الابداع الاساسي، في عندما يصير طاقة تمثيلية لنفسها، في اطارها اية مفرقة، فانها تمسك مختلف الاجزاء، وتتوحد جميعاتها الشكسية في عنصر غير غرامي. في عنصر استعراضي، خصوصاً عندما تتقدم كبديل عن المثل (كما رأينا في

ب- الجلسات الأربع: يقابل أولان دارت ،على اللسان ، أن تكون

ذريعة لها. قيمة سيماوية كبيرة، تساعد على كشف الأفكار، والمعارف، والموافق ويرى بارث أن برشت في هذا المجال «مالي». قد تكون مجرد قيمة بلا سيماوية.

يقول كوكوس «كل شخص يوجد على الشخصية يكون مرئياً» لاستخدامه الحوار والحركات والمشيحة. لكن أي ملائحة لأي ممثل. حضيف كوكوس «التخيل اللائحة لكل ممثل مستهوي في كشف عن غياله الخاص وعن رغباته السرية. (الرجع ذاته ص ٦٦).

٢٨ أيار ١٩٩٥، الذكرى الخامسة والعشرون من وفاة المسرحي الفرنسي والعالي جان فيلار. السخيفي يحتفل بالإنسائية، في حلقته، تضيء الأولى على مسيرة المسرحية، في حين تتناول الثانية بمقابلة معه حول المسرح والناس، كما أنه كاتبة كلام اليوم.

[illegible]

اتمس سريّة حربيّة محليّة
أفرقة «العربية» في العام ١٩٤١
التي ضمه إليها. تزوج في العام
١٩٤٢ من أخته شيفيل.
بعدها بسنة قدم أول مسرحية
من إخراجها، وقصة الموت
لستندبرغ، قبل أن يؤسس في
شهر أيلول من العام
نفسه، فرقة المسرحية الخاصة
مع ابن جريه ولوي أريسييه
وموريس ثوسوني، وقد أطلقوا
عليها تسمية «مجموعة
السبعة». حاز جائزة نقاد
المسرح بالإجماع على إخراجها
«جريمة في الكاتدرائية»
أوليبيت في العام ١٩٤٥، وهي
عرضت أكثر من مائة وخمسين
مرة.

١٩٤٧ بداية مهرجان واحد من عروض المهرجان في واحدة من دوراته

رايين .. وتجربة السبعينات

رئيس الوزراء الاسرائيلي إسحق رابين الدور الاساسي فيها. خاصة وأن التبدل - بحسب الدلائل الظاهرة - لم يطل المواقف الجوهريّة والأساسية لأي طرف من أطراف العملية.

فبعد أن كان العرب على أهبة التحضير لقمة مصغرة، الرد على قرار إسرائيل صادرة إرضاء في القدس المحتلة، ناب الكلام عن القمة كما ألح في الماء، على إثر إعلان رأيي تجسيد قرار المصادرة، وليس إلقاء. وبعد أن كان

[illegible]

الصيد البحري أنشطة في الاستزراع في تركيا مهمة إلى حد كبير للتصدير إلى دول الاتحاد الأوروبي. وتعد تركيا من بين الدول التي لديها أكبر عدد من المزارع السمكية في العالم. وتحتل تركيا المركز الثاني في إنتاج الأسماك في العالم بعد الصين. وتحتل تركيا المركز الثاني في إنتاج الأسماك في العالم بعد الصين. وتحتل تركيا المركز الثاني في إنتاج الأسماك في العالم بعد الصين.

سواء في استطلاعات الرأي أو في وسائل الإعلام والتأثير السياسية، إن هذه
الواقف لم تزد من شعبيته بين ذلك الجمهور، وبالقابل أضعفت موقفه في
الجنح العتيل وبين اليساريين، إلى حد أن «ميريس» هدد بتك الحكومة.

[illegible]

الكثبان الصهيوني في العام ١٩٤٨، تجاه فلسطيني ١٩٤٨، أو ما بات يطلق عليهم اسم «عرب إسرائيل».

توسيع طلبة جنسية الدولة السورية، كما هو مبين أدناه من توقيع وزير الهجرة، خاصة وأن مكتبته أعترف بأحد الحلول أثناء قضية في القدس للشاميين والبرغليين من أعزاف الحكومة الإسرائيلية على سكان وسط الجليلين فيها (مؤقتة هجرية، طلبة سورية، طلبة ودمع، الكفالة بتقديم ثيريات لا مدد إلى أحد إلى أحد، تسرد شام في شام، في مجبول، فإن مسؤولين آخرين في الحكومة في مقدمتهم وزير الشرطة ووزير الشؤون الداخلية للشاميين صفاء حقيقتي، حاولوا كل واحد منهم أن يتركب فيها اعتداءات ضد الفلسطينيين تمسوي كورين على، ومعتنق طلبة).

The RWG v.
Peter (1994)
and Proctor

عن سخطهم واحتجاجهم على مدى يومين.

وصبح في أحداث الاعتداء، على الكنيست بشكل استغراقاً للمشاعر الدينية، ولكن يبدو أن أحداث الحادث الباسف قد شكلت الفرصة المناسبة لتفسيح الطريق أمام المعارضة اليسارية إلى الشوارع في باقي المدن عبر احتجاجات زوا سياسية التمييز العنصرية التي يتعرضون لها منذ العام ١٩٤٨.

فكما قالوا الفلسطينيون يهاجمون منذ مدة طويلة مشكلة مع السلطات الإسرائيلية التي ترفض السماح لهم بترميم أو توسيع منازلهم في الوقت الذي تسعى فيه لليهود بأن يمشوا في هذا المجال.

وحادث الاعتداء على الكنيست يظل الأحدث في سلسلة طويلة من الممارسات التي يتعرض لها الساجد والكنايس في فلسطين المحتلة، بحيث يصعب القول إن هناك اعتداءً أو مسجداً في فلسطين المحتلة يتعرض لاستنزافات على شكله أو الاضرار بسبب مصادرة الأوقاف أو التضييق على دعاياه.

والآن من ذلك كله من أن الحادث زائمان مع مشكلة عتيقة بين السلطة والحكومة التي تقسمها إلى الكنيست الحزب العربي الديمقراطي وحركة حماس احتجاجاً على قراره على حكومة إسحاق رابين مسجداً، ٢٢ عقداً، من أراضي القدس الشرقية والتي هي أخوة التي ربما عرّضت رد الفعل الذي قام به الفلسطينيون في العام

وأحد مع النص
ولم يكن
الذي الأرض عبد
الفلسطينية بتاريخ
عشرين، قساي
من السلطة
، بين، بالقرية،
السلطن، جامعة
WGR (1994)
To Palestine
الفلسطينيين
في العام
ينشأ عن لدى

فلسطينيو يافا، وجعله محطة انطلاق للمطالبة بحقوقهم ورفع الإجحاف عنهم، وغالب الظن أن هذا التحرك يلقى الحكومة الإسرائيلية كيداً، خاصة مع اقتراب موعد الانتخابات التشريعية المقبلة، وهو ما حدا ببرلين إلى التحرك

كاشا في ذلك تحت نعمة من المصطفى محمود في القمة.

والذي الذي لم يخذل يوماً عن رايته استنداد الحكوة إلى أسرار عربية وشوعية في الكتب، بدأ السعي نحو الحصول على اكرتية يهودية، وساءت الامتثال إلى الوحي بعد شمس الحسام المأخوذ قودافيا يويست ابراهيم العرب بالانتماء إلى الحكوة.

المندى منتهل كورين بد يكون مقلداً علياً، وقد لا يصعب على الحكوة الإسرائيلية إثبات ذلك لكن هل ان رابين مقلد أيضاً؟

محمد شادية

السفير

صاحبها طلال سلمان

ياسر نعمة	محمّد مشومشي
مديرا التحرير:	مديرا التحرير المسؤول
جيهاد الزوين - ساطع نور الدين	فصيل سلمان
ماسلون في الخارج:	
■ القاهرة: عمرو ناصف - ٢٢ ٣٥٦١١ - ٢٠ فاكس - ٠٢ ٥٨٥٩١٨	
■ واشنطن: هشام ملح - ٤٤٣٨٧٩ - ٧٠٣ ١	

باريس: سامي كليب - ٥٩٥٤.٥٠٩٧
 بولن: غسان ابو حديد - ٥٠٤٢٧٢٤٦٦
 دمشق: علي جمال - ٣٣٩٢٩
 التعمير والإدارة: شارع نيمحة / الحمراء / بيروت
 فاكس: 861807 / SAIFIR 21484 LE / بولن: سفيرنال / فاكس: 861807
 صندوق البريد: ١١٣ / ٥٠٨٥
 هاتف: ٣٤٩٢٠ / ١ - ٣٥٣١٠٧ / ٧ - ٣٥٠٠٠٠ / ١ / ٢ / ٣ / ٤

التوقيع: **أ. ٢٥٢ - أ. ٢٤٤٤ / ٧٧٢ - ٠١ / ٢٥ - ٠٠٠٠ / ٢ /**
مكتبة كولمبوس - مكتبة صيدا - مكتبة شوشة - مكتب بعلبك:
أ / ٨٧١ ٩٢٨ - أ / ٨٤٢ ٣٥٤ - ٠٧ / ٧٢١ ٧٤٥ - ٠٤ / ٤٣٦ ٢٦٠
الإعلانات: رجي ميديا ش. م. م.
العملاء: ٨٦٤ ٧٧٢ - ٢٤١ ٤٥٧ - الإشرافية: ٢١٦ ٠٨ - ٣٢٧ ٤٨٤
التوزيع: الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والطبوعات، بيروت. ٣٦٠ ٦٧

